《聖嚴法師教觀音法門》

02 認識觀世音菩薩

目　錄

教材範圍		主題	子題
書籍	光碟		
P.11 ～ P.13	無	1. 觀世音菩薩的形象	1.1 透過經卷由釋迦牟尼佛所稱說、引介 1.2 小說與傳奇中的觀音菩薩
		2. 觀世音菩薩的道場	2.1 《華嚴經》「善財童子五十三參」中所說 2.2 宋以後之中國人將浙江定海縣的島嶼，視為「補怛洛迦」 2.3 不同的民族、區域各自有心目中理想的「南海」
		3. 觀世音菩薩是否具有真人、真事	3.1 在真實與虛構、風俗與流行中蓊沛茁壯 3.2 混融了經典、小說、傳奇、美感與民俗

02 認識觀世音菩薩

教材範圍		主題	子題
書籍	光碟		
P.11 ～ P.13	無	1. 觀世音菩薩的形象	1.1 透過經卷由釋迦牟尼佛所稱說、引介 1.2 小說與傳奇中的觀音菩薩

1. 觀世音菩薩的形象

1.1 透過經卷由釋迦牟尼佛所稱說、引介

1.1.1〈普門品〉：觀世音菩薩具有三十三種化身

1.1.1.1 部分的經典以為他具有千百億化身

1.1.2 觀世音菩薩是過去早已成就的佛

1.1.2.1 佛名即號「觀音佛」或號「正法明如來」

1.1.2.2 因是「過去佛」，自然不是我們這一世界的人。

1.1.2.3 無從考證他的出生朝代、背景、本紀。

1.1.3《阿彌陀經》：觀世音菩薩是「一生補處菩薩」

1.1.3.1 大勢至菩薩及觀世音菩薩脅侍於阿彌陀佛的極樂世界中

1.1.3.2 「一生」- 在這一生過後，即會立即成佛

1.1.3.3 「補處」- 遞補阿彌陀佛的位置。

1.1.3.4 「觀世音佛」- 阿彌陀佛願滿入滅時，觀世音菩薩接替於西方極樂世界成佛

1.2 小說與傳奇中的觀音菩薩

1.2.1 《觀音得道》：觀世音菩薩原本是妙莊王的三女兒

1.2.1.1 妙莊王有三位公主，大公主好文、二公主好武、三公主則悅好修行。

1.2.1.2 慈悲善美的三公主妙善歷經劫難，於大香山修行成道，即是後世的觀世音菩薩。

1.2.2 藝術家的技藝及流傳的故事

1.2.2.1 擁有四臂的「四臂觀音」

1.2.2.2 具現十一個面相的「十一面觀音」

1.2.2.3 具足千手千眼的「千手千眼千臂觀音」

1.2.2.4 天主教中懷抱著聖嬰的聖母瑪莉亞，中國的佛教徒將之視為「送子觀音」來朝拜。

教材範圍		主題	子題
書籍	光碟		
P.12	無	2. 觀世音菩薩的道場	2.1 《華嚴經》「善財童子五十三參」中所說 2.2 宋以後之中國人將浙江定海縣的島嶼，視為「補怛洛迦」 2.3 不同的民族、區域各自有心目中理想的「南海」

2. 觀世音菩薩的道場

2.1 《華嚴經》「善財童子五十三參」中所說

2.1.1 以南海的「補怛洛迦」作為觀世音菩薩道場。

2.1.1.1 善財童子於南海島嶼「補怛洛迦」上，謁見了觀世音菩薩，聆聞法要。

2.2 宋以後之中國人將浙江定海縣的島嶼，視為「補怛洛迦」

2.2.1也就是觀世音菩薩所在的「普陀山」

2.3 不同的民族、區域各自有心目中理想的「南海」

教材範圍		主題	子題
書籍	光碟		
P.12 ～ P.13	無	3. 觀世音菩薩是否具有真人、真事	3.1 在真實與虛構、風俗與流行中蓊沛茁壯 3.2 混融了經典、小說、傳奇、美感與民俗

3. 觀世音菩薩是否具有真人、真事？

3.1 在真實與虛構、風俗與流行中蓊沛茁壯

3.1.1 正如《西遊記》，「唐三藏」確有其人，但是故事卻是小說家的構想、偽編，不是歷史的紀實。

3.1.2《觀音得道》一書的狀況，也是一樣。

3.2 混融了經典、小說、傳奇、美感與民俗

3.2.1 觀世音菩薩的妙感很多，靈驗、感應事蹟極眾

3.2.2 通過藝術家的技藝，根據不同的流傳，塑造觀音形象。

討論題目

1. 釋迦牟尼佛如何向我們介紹觀世音菩薩？

2. 試述小說與傳奇中的觀世音菩薩？

3. 觀音信仰者何以認為南海的補怛洛迦山是觀世音菩薩的道場？

4. 觀世音菩薩是否具有真人、真事？