0512

《人間世》

無常與創新

目　錄

教材範圍		主題	子題
書籍	光碟		
P.209～211	無	**1 哈韓、哈日風潮現象**	1.1 流行的原因 1.2 日本的創新能力源自於「歐風美雨」
		2. 不同文化的融合、創新，可以成為新的特色	2.1 以雲門舞集為例 － 創意結合文化的融合 2.2 如果缺乏創新，就無法蔚為風
		3. 佛法無常觀的應用	3.1 無常有日新又新，不斷變異的意思 3.2 危機與轉機 ： 舉法鼓山為例

0512 無常與創新

教材範圍		主題	子題
書籍	光碟		
P.209～211	無	**1 哈韓、哈日風潮現象**	1.1 流行的原因 1.2 日本的創新能力源自於「歐風美雨」

1.哈韓、哈日風潮現象

1.1 流行的原因 － 有創意、有嶄新內容

1.2 日本的創新能力源自於「歐風美雨」

1.2.1 日本可說是接受西化程度最深的國家之一。

1.2.2 日本人廣泛吸收歐美文化思想以及科技的開發，一如唐朝時代派遣唐使到中國取經的精神。

1.2.2.1 諸如社會學、政治學、現代舞蹈等等，都不存在日本傳統文化之中。

教材範圍		主題	子題
書籍	光碟		
P.209～211	無	**2.不同文化的融合、創新，可以成為新的特色**	2.1 以雲門舞集為例 － 創意結合文化的融合 2.2 如果缺乏創新，就無法蔚為風

2.不同文化的融合、創新，可以成為新的特色

2.1 以雲門舞集為例 － 創意結合文化的融合

2.1.1 林懷民學習西方現代舞，結合中國文化的儒、道、佛教精神，受到高度的評價

2.2 如果缺乏創新，就無法蔚為風潮

2.2.1 例如哈日、哈韓的風潮，是年輕人對創新事物的嚮往與欣慕

教材範圍		主題	子題
書籍	光碟		
P.209～211	無	**3. 佛法無常觀的應用**	3.1 無常有日新又新，不斷變異的意思 3.2 危機與轉機 ： 舉法鼓山為例

3.佛法無常觀的應用

3.1 無常有日新又新，不斷變異的意思

3.1.1 佛法所說的無常，正有日新又新的涵意，也有不斷變異的意思

3.1.2 能以智慧因應，於不斷適應中創新，就能經常保持活力

3.1.3 否則就會被時代淘汰

3.2 危機與轉機 ： 舉法鼓山為例

3.2.1 法鼓山警覺到，隨時有被新時代淘汰的危險

3.2.2.1 與其憂慮危機來臨，不如主動開創新機，展現新生氣象

3.2.2 因此法鼓山能夠不斷開創新機帶動風氣，被視為社會的啟蒙運動者

討論題目

1. 如何正面看待青少年的流行風潮？
2. 日本究竟是如何向歐美取經？
3. 請舉例說明創意與各種文化融合的成功案例。
4. 佛法所說的無常與創新有何關係？法鼓山為何被視為社會的啟蒙運動者？